

Programma 18 mei 2025 Ottersum

Judith steenbrink, barokviool
Tineke Steenbrink, orgel

Sonata 'La Cesta'	Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624 - c.1687)
Passacaglia	Jean Féry Rebel (1666 - 1747)
Nova Cyclopeias Harmonica (orgel solo)	Georg Muffat (1653 - 1704)
Sonata 'La Vinciolina'	Giovanni Antonio Pandolfi Mealli
Passacaglia (viool solo)	Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644 - 1704)
Sonate 1 'Annuntio'	Heinrich Ignaz Franz von Biber

Judith Steenbrink (barokviool) is verslingerd aan barokmuziek. Na haar studie bij o.a. Lucy van Dael reisde ze door de wereld met European Union Baroque Orchestra, Concerto Copenhagen en Amsterdam Baroque Orchestra. Sinds jaren is zij als eerste violiste aan Christina Pluhar's ensemble l'Arpeggiata verbonden. Met haar tweelingzus Tineke Steenbrink stond zij aan de wieg van Holland Baroque waar zij als artistiek team en concertmeester haar thuis gevonden heeft. Als concertmeester en dirigent was zij te gast bij Irish Baroque Orchestra en het Residentie Orkest. Judith Steenbrink is tevens docent aan de Internationale Zomeracademie in Alden Biesen. Dit jaar vindt de vierde editie van haar festival 'Batenburg Baroque' plaats tussen 11 en 13 juli.

Tineke Steenbrink (orgel en klavecimbel) is medeoprichter van Holland Baroque. Sinds haar jeugd is zij verbonden aan het historische Severijn-orgel van de Sint Martinuskerk, Cuijk. Na docentschap aan conservatoria in Zwolle en Groningen is zij sinds 2014 als docent werkzaam aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Haar jarenlange studie naar de autograaf van het Stabat Mater van Pergolesi leidde tot de publicatie van zijn handschrift bij Edition Wallhall. Tineke houdt zich bezig met studie naar het barokke Gregoriaans: het gebruik en de uitvoeringspraktijk in Brabant van de 17de en 18de eeuw. Eeuwenoude zangboekjes worden bladzijde voor bladzijde op aantekeningen, invoegingen, aanwijzingen en gebruikssporen bestudeerd. In 2023 verscheen het album SLOW ROADS met werken van de jonge componist Ivan Vukosavljevic. Een fascinerend set nieuwe composities voor orgels in de middentoonstemming. Haar opleiding bestond uit de studie orgel aan het conservatorium Utrecht en klavecimbel aan de Hochschule für Musik Köln waar deze studie met de hoogste onderscheiding werd afgerond.